NEVRALGII
vindecă
TESTA
LA FARMACII ŞI DROGUERII

Adunarea generală a Academiei de ştiinţe

Academia de ştiinţe din România va ţine adunarea sa generală anuală, în zilele de 1, 2 şi 3 Iunie, ora 10 dimineaţa, în amfiteatrul „Negreanu" al facultăţii de ştiinţe, cu următorul program:

Duminică, 1 Iunie

Cuvântul d-lui preşedinte dr. C. Angelescu; raportul secretarului general dr. Dem. Paulian; cuvânt comemorativ rostit de d. prof. Gh. Taşcă, pentru Virgil Madgearu; conferinţa d-lui prof. Al. Ionescu Matiu: Viaţa în legătură cu „infiniţii chimici"; conferinţa d-lui Th. Buşniţă: „Problema peştelui în România"; conferinţa d-lui prof. Gh. Nichifor: „Un antemergător al învăţământului arhitecturii la noi — Alexandru Orăscu.

Luni, 2 Iunie

Conferinţa d-lui prof. G. K. Constantinescu: „Cercetări asupra eredităţii în România"; conferinţa d-lui prof. V. V. Bianu: „Vioara" (originea, apogeul, consideraţiuni moderne asupra construcţiei); un cuvânt pentru Werner Sombart, rostit de d. Costin Kiriţescu.

Marţi, 3 Iunie

Conferinţa d-lui comandor Linteş: „Cercetările ştiinţifice în serviciul armatei"; conferinţa d-lui dr. Aurel Voina: „Biologia naţiunii ca temelie a învăţământului"; conferinţa d-lui prof. I. Zamfirescu: „Nicolae Iorga în ştiinţa română". Şedinţa administrativă: Dare de seamă asupra gestiunii; alegerea noului comitet şi a censorilor; propuneri şi proclamări de noi membri. (Asistă numai membrii titulari şi corespondenţi ai academiei de ştiinţe).

Nenorocirea din com. Guşoeni (Vâlcea)

Un copil mâncat de o scroafă

R.-Vâlcii, 29 Mai

Copila Stanca Ilie Gheroiu de 2 ani, fiind lăsată acasă cu altă copilă de 4 ani, s'a apropiat de locul unde se afla legată o scroafă cu purcei.

Scroafa s'a repezit la fetiţă şi trântind-o jos, a început s'o sfâşie. La ţipetele celeilalte fetiţe, a sosit Ilie Gheroiu, tatăl nefericitei copile, dar era prea târziu, căci copila a fost oribil mutilată.

Scroafa îi mâncase capul şi braţul stâng.

Această nenorocire a provocat multă jale în toată comuna.

CĂRŢI-NOUI

Mihail Gr. Romaşcanu: Vânătoarea in România 1920-1940

Decurând a apărut această lucrare foarte frumos scrisă, bine îngrijită şi care iese din comun prin aceea, că se ocupă aproape numai cu partea economică a vânătoarei din România, din epoca 1920—1940. Autorul arată prin mai multe hărţi şi grafice valoarea mijlocie a vânatului împuşcat anual în România, apoi răspândirea speţelor celor mai importante, cum este ursul, capra neagră, cerbul, capra roşie, etc. Autorul se ocupă apoi de legea pentru protecţia vânatului şi reglementarea vânătoarei şi de efectele ei mai cu seamă în ce priveşte organizaţia vânătoarei şi administraţiei. Este păcat însă că autorul s'a folosit la stabilirile făcute de hărţile şi graficele oficialităţii, căci dacă făcea aceste stabiliri pe baza unor date culese de însuşi d-sa, credem că ar fi obţinut cu totul alte rezultate.

In tot cazul această lucrare este un indiciu şi îndrumător bun pentru acei cari vor să se ocupe de această chestiune.

Gh. Nedici

Memento

CALENDAR

DUMINICA 1 IUNIE
Ortod.: Muc.: Justin Filosoful.
Catol.: Fortunat, Justin.
Protest.: Kuno.
Dum. Sf. Părinţi dela Niceea Gl. 6 vers. 170. Evang. Ioan XVIII 1-13.

Răs. soarelui 4.36.
Ap. soarelui 19.50.

FAPTE ŞI GÂNDURI DIN ALTE VREMI
1 Iunie

1829. **Apare în Moldova cel dintâi ziar „ALBINA ROMÂNEASCĂ", gazetă politico-literară", sub conducerea lui Gheorghe Asachi.**

După detronarea lui Sturdza în Moldova începe o lungă ocupaţie rusească. Gheorghe Asachi ca un om de carte fiind convins de marea înrâurire ce ar avea propaganda prin presă, obţinu aprobarea dela Minciaky şi la 1 Iunie 1829 făcu să apară în Moldova, „**Albina Românească**", cel dintâi ziar moldovenesc.

In fruntea acestui ziar puse vigneta reprezentând o albină, o liră, un trident, lauri, et şi cu inscripţia: **Tarde sed tute** şi apoi moto: **„Este Albinei dor şi lege Din flori miere a culege"**

Pentru a ne da seama de scopul celui dintâi ziar scos de Gheorghe Asachi pe pământul moldovenesc voi reproduce un pasagiu din „înainte cuvântare" pus în fruntea primului număr, unde printre altele spune: „Precum măestriile îndeplinesc lipsa vârtutei omului, aseminea şi noi spre a putea spori în scoposul nostru trebue a ne folosi de uneltile ce spre aceasta s'au cunoscut şi se mărturisesc a fi cele mai nimerite. Dorinţa celor ce demult poftesc înfiinţarea unui mijloc înlesnitorii prin care să poată naţia noastră cunoaşte îmbunătăţirile şi înaintările mintei omineşti, precum şi cursul întâmplărilor lumei de carele tot omul atârnă, astăzi să plineşte prin publicaţia acetei gazete. Numile binevoitorilor prenumăraţi păstrate în zilele aceste vor fi cunoscute în Europa şi în toată lumea politicită şi trăitoare în Istoria Naţiei, iară nepoţii noştri, vor binecuvânta lăudatul lor nume.

Albina Românească astăzi întâi vede lumina zilei şi tinerile sale aripi le cearcă în ostenitoarea sa călătorie. Mii şi mii de flori cu felurite văpsele şi mirezme împodobesc câmpul, pe carele ea va să sboare, însă numai acele flori vor fi plăcute care aduc mană şi vindecare. De însăşi a ei blândă fire povăţuită se va feri de cele ce supt amăgitoare frumuseţe ascund farmec şi venin în sinul lor".

Cu toate că multe din articolele ce trebuia să fie publicate din cauza foarfecelor foarte lungi ale censurei nu erau publicate gazeta acesta a isbutit să răspândească multe şi folositoare idei şi mai ales să ţie trează conştiinţa cetitorilor pentru cultura şi progresul patriei.

George Dincă

RADIO

DUMINICA, 1 IUNIE
RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 5 kw.

8—9,30: ORA DIMINEŢII: Gimnastică matinală; Muzică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineaţă (discuri); Inchiderea emisiunii.

9.30: ORA RELIGIOASA: I. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie; II. Predica de P. C. Protos Dr. Vasile Vasilache.

12: Muzică populară românească. Orchestra Costică Tandin: Boereasca ca la Segarcea şi Hora lui Ciucă; Lampa-romanţă veche. Când eram copil odată, Cine te-a făcut pe tine şi O horă din Prahova; Patru jocuri din Basarabia: a) Jocul mare; b) Săcăroaia; c) Ostropăţul, d) Hurughiţa culegeri de Vasile Popovici; Jocuri din Ardeal; E mult de atunci-romanţă, hora lui Savu, Mărioară dela Gorj şi Leliţă cârciumăreasă; Piatra, piatră-horă şi Sârba lui Ioţa; Lele lelişoară, Măi Ionel de peste deal şi Horă; Mă suii pe dealul Cernii.

13: Radio-jurnal (II).

13.15: Muzică de prânz. Orchestra Petrică Moţoi: Jocuri din Basarabia culese de Vasile Popovici; Regretul dragostei-vals lent de Postupa; Ideal-melodie de Tosti; Studiu-melodie de Spiegel şi O mică conversaţie de Ochi Albi: Porumbiţa-melodie de Iradier; Sfârleaza-vals intermezzo de Gillet.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14: Radio-jurnal (III).

14.20: Continuarea programului orch. Petrică Moţoi (voce: Ioana Radu): Coboară puică, coboară (voce: Ioana Radu); Nina (voce: Ioana Radu); Nistrule pe malul tău (voce: Ioana Radu); Două învârtite din Făgăraş şi Sibiu şi Haţegană; Se aude clopotul la schit (voce: Ioana Radu); De trei ori potcovii calul (voce: Ioana Radu); N'am să trăesc cât pământul (voce: Ioana Radu); Mă culcai s'adorm sub punte (voce: Ioana Radu); Ca la Breaza şi Arcanul din Bucovina.

15: Cronica agricolă.

15.15: ORA OSTAŞULUI.
I — Semnalul.
II — Imnul Regal (fanfară)
III — Crezul ostaşului
IV — Rugăciunea ostaşului (cor şi fanfară)
V — Cuvânt către ostaşi
VI — Imnul Eroilor (fanfară)
VII — Scenariu radiofonic „O pagină de glorie românească" de Dem. Psatta
VIII — Pui de lei (cor şi fanfară)
IX — Inchinare celor căzuţi pentru patrie, versuri de Mircea Dem. Rădulescu, recitate de N. Brancomir.
X — Marşul lui Iancu (fanfară)
XI — „Şcolăriţa" prelucrare de I. U. Soricu spusă de D-ra Anca Sahighian
XII — Armata noastră strajă la hotare — marş (fanfară)
XIII — Noi n'avem morţi de plâns — versuri de Zaharia Bârsan — recitate de Dem. Psatta.
XIV — La arme — marş (fanfară)
XV — Semnalul

16,15: ORA SATULUI:
I — Semnalul orei.
II — Rugăciunea plugarului
III — Invăţătura duminicală
IV — Hora mare a satului
Cântă orchestra Vasile Julea:
a) Băltăreasca
b) Dacă ai bărbat
c) Sârba lui Golici
d) Sună codru dintr'o frunză;
e) Pădure de la Vârtoape.
V — „Pădurea şi cântecele ei" — evocare de Apostol Culea.

INTERPREŢII:
Maria Diaconescu
Alex. Grozuţă
N. N. Matei

Conducerea muzicală: N. Oancea. Acompaniamentul: orch. Vasile Julea.

VI — Continuarea horei şi jocurile.
a) Dă-i Doamne şi omului;
b) Un'te duci măi Ionică;
c) Iubeşte-ţi mândro bărbatul;
d) Leana mea;
e) Arcanul, joc din Bucovina.
VII — „Chiriac mincinosul" schiţă veselă, după o schiţă de Niculae Lupu.

DISTRIBUŢIA
Filimon Chiriac ţăran — At. Mitric
Sandu Vijelie, ţăran — Geo Maican
Niculae Fătu — N. N. Matei
Ion Morariu — Rădulescu-Lusea

VIII — Hore şi jocuri româneşti
a) Hora boerească
b) Alunelul
c) Brâul ca'n Vâlcea
d) Rustemul
c) Birul greu
f) Ardeleanca.
IX — Cronica satelor
X — Hora şi jocul continuă
a) Galonul
b) Invârtita
c) Două jocuri de doi din Ardeal
d) Jocul mare şi
e) Caraghioasa, jocuri din Basarabia
f) Hora mare [illegible]
XI — Ora satului s'a terminat

RADIO ROMANIA
17: Transmisia Derby-ului.
RADIO BUCUREŞTI
17: Continuarea OREI SATULUI.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI
17.30: Continuarea OREI SATULUI.
RADIO ROMANIA
18.15: Transmisia matchului de foot-ball România-Germania dela Anef.
RADIO BUCUREŞTI
18.15: Continuarea orei satului.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI
18.45: Continuarea matchului de football.
RADIO ROMANIA
19.30: Cântece româneşti — Alexandru Grozuţă (voce); Bredicenu: Mă uitai din deal în vale; Popovici; Lungu-i drumul în cea lume; Monţia: Mai aseară'n vremea cinii; Vereşan Martin: Noaptea umblu ca şi'n lotru; Iuga Cloşca: Vai inimă, vai şi Mor Mărie mor.
RADIO BUCUREŞTI
19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.
19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI
19.50: Serviciu de ştiri germane.
20: Radio-jurnal (IV).
20.15: ORA VESELA—Viorica Vrioni şi Vasile Vasilache.
20.30: SEARA DE OPERETE: „Văduva veselă" operetă în 3 acte de Franz Lehar.

DISTRIBUŢIA:
Hanna Glavari — Emilia Guţianu
Vallencienne — Ştefania Stavri
Contele Danielo — Tomel Spătaru
Vicontele Cascada — „
Camillio de Rosillon — Emil Filip
Baronul Miko Zeta — Mircea Ghizdăvescu
Povestitorul — Ion Anastasiad
Povestitoarea — Ileana Brătuianu

Corul şi Orch. Radio, conduse de Ion Hartulay-Darclée.
In pauză (Rezultatele sportive).
22: Muzică uşoară (discuri).
22.30: Radio-jurnal (V).
22.40: Muzică de cabaret (disc.): Ländler de Romer; Melodii de Dowell şi de Summers; Quickstep de Geodmann; Rumba de Patino; Şansonete de Dum şi de Monnot (voce: Damia); Fox de Robrecht; Fraţii veseli-vals de Vollstedt; Fox de Norman şi Quickstep de Grant; Rodolfo; Şansonetă de Dumas (voce: Georges Milton); Polka de Schütz şi Mereu vesel-polca de Günter; Lucia-paso doble de Roland.
23.30: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.
24—0.30: Muzică variată uşoară (discuri): Ediţie specială—potpuriu de Dostal; La piccinina-onstep de Lazzaro şi Serenada de Weerame; Două melodii din filmul „Flori din Nisa" de Buda (voce: Erna Sack); Tu nu 'nţelegi ce-mi cântă inima de Liliana Delescu şi Să nu ne despărţim de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Două melodii de Rixner.

Cinematografe

SCALA: Asediul Alcazarului şi jurnale O. N. C. şi U. F. A.
ARO: Dr. Cyclop şi jurnale noui.
CAPITOL (sală şi grădină): Cavalcada eroică.
REGAL: Prima aventură şi jurnale noui UFA. şi O.N.C.
TRIANON: Ultimul rond.
SELECT: Amanda şi Sânge de mexicană.
FEMINA: Evreul Süss.
PALAS BULEVARD: Nu suntem singuri şi Vreau să-mi înşel bărbatul.
ARPA: Spaima Spionilor, jurnal şi completare.
ROXY: Tinereţea şi suferinţele lui Tom Edison şi jurnal nou.
ELYSEE: Bismark şi trupa Gândăcel.
FORUM: Iubirea lor şi Eşti un înger
OMNIA: Dansez pentru tine, Diamantele sunt periculoase, jurnal şi trupa de reviste.
ALCAZAR: Cântecul Patriei şi Ea şi El.
AIDA: Pisica şi Canarul (Bestia) şi Clubul tinereţii.
AMERICAN: Un vals de odinioară şi Misiunea d-rului Kildare.
BITOLIA (B-dul Carol Nr. 21): Romanţa argentineană şi Umbra lui Nick.
BARCELONA: Cei 4 cavaleri, jurnal, completare şi trupă de reviste.
BIRUINŢA: Oceanul în flăcări şi Pepe le Moco.
CARMEN: Pepe Moco şi Oraşul blestemaţilor.
CERLOMENI: Victoria [illegible] West şi Zorina.
CRANGAŞI: Tom Mix, [illegible] misterios... X 94 (Operă completă).
CARMEN SYLVA (fost Lucifer): Konga Expres şi Dragostea strict oprită.
DICHIU (Str. Romană) 89): Oraşe sub alarmă, Fiicele d-nei Masters, jurnal şi trupă de reviste.
DACIA: Bărbierul din Sevilla şi Paradisul alb.
DIANA: Tragedia imperială, Iadul îngerilor şi trupă de reviste.
EDISON: Nu sunt criminal, Hoţ de femei şi trupa de reviste.
FLORIDA: Jeronimo şi Anton cel groasnic.
FRANKLIN: Lanţuri sfărâmate şi Cântec de leagăn.
GLORIA: Femei în lanţuri şi Fugarii.
IZBANDA (cal. Văcăreşti, 21): Vânzătorul de păsări. Jos masca şi jurnal O. N. C.
ILEANA: Patrula albă şi Dincolo de ziduri.
LIZEANU: Femei condamnate, Spioana şi Jurnal românesc.
LIA: Răscoala munţilor şi Dansez pentru tine.
MARCONI: Casa din Malta, Miel la tavă, jurnal Ufa. şi trupă de reviste M. Nedeianu şi M. Bejan.
MARNA: Iubirea lor, jurnale şi trupă de reviste.
MEXIC: La răscruce de vânturi, Zenobia şi trupă de reviste.
MILANO: Şarpele şi Ducele de Vest Point
MODEL: Casa de corecţie şi Valsul nemuritor.
MIORIŢA: Northwest Pasage şi Iubirea lor.
NONI: Misiunea secretă şi Pentru D-voastră Doamnă.
NERO: North-Vest Passage şi Totul pentru dragoste
NISSA: Strada 42 şi La răspântie.
ODEON (Str. 11 Iunie Nr. 75): Iubirea lor şi Secretarul particular.
PARIS: Drum bun Mr. Lester şi Cei 4 cavaleri.
PELEŞ: Furtuna şi Cine a ucis pe Ghel Preston?
PACHE: Fiicele d-nei Masters şi Unul contra 100
RIO: Victor Mc. Laglen şi Dansez pentru tine
REX: Eşti un înger şi Paradisul burlacilor.
SPLENDID: Vorbeşte-mi de dragoste şi Iarmarocul.
TOMIS: Iubirea lor, Animale năzdrăvane şi jurnal O. N. C.
TRIUMF: Elisabeth şi Essex şi Paradisul vagabonzilor.
UNIC: Dansez pentru tine şi Ducele de West Point.
UNIREA: Dela Mayerling la Sarajevo şi Căpitanul Molenard.
VOLTA BUZEŞTI: O viaţă întreagă, jurnal şi compania Gândăcel.
VENUS: Copii în luptă cu viaţa, Drapelul şi jurnal românesc.
VOLGA: Victoria din Vest şi Prinţesa Tarakanova.
VERGU: Aventurile lui Marco Polo şi Sultanul din Rungai şi revistă.

EXPOZIŢII

SALA „UNIVERSUL": Expoziţia de pictură a d-rei Veturia Oancea şi expoziţia de sculptură a d-lui Ion Pantazi (deschisă până la 5 Iunie).
MUZEUL INDUSTRIAL: (Parcul Carol I) Duminica şi sărbătorile 4—9.
MUZEUL NAŢIONAL DE ISTORIE NATURALA „GRIGORE ANTIPA" şos. Kiselef nr. 1.
DOMNIŢA ANASTASIA 8. — Expoziţia permanentă de cusături româneşti şi scoarţe „Elisabeta Cosco", sub conducerea d-nei Olga Cosco-Meican.
ATENEUL ROMAN: Rodica Maniu, Nicoleta şi Alexe Poplăcenel şi Magdalena Rădulescu
MINISTERUL PROPAGANDEI (str. Wilson): Expoziţia Ghiaţă.
BIBLIOTECA PUBLICA A ATENEULUI ROMAN. — Deschisă în toate zilele de lucru dela 4-7 d. a. Intrarea liberă.
CENTRALA CASELOR NAŢIONALE, calea Victoriei 52: cusături, covoare româneşti şi jucării.
COLECŢIILE AL. CANTACUZINO (str. General Budişteanu nr. 26), Cărţi vechi mărci poştale, etc. Deschis Miercurea între orele 3-6 şi Duminica dela 10 la 12.

Farmaciile de serviciu

Camera de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopţii telefon 3.71.88, orele de serviciu 8 seara — 8 dimineaţa.

GRUPA II

FARMACIILE DESCHISE DUMINICA, SARBATORI LEGALE ŞI DE GARDA IN TIMPUL NOPŢII

Cepleanu Alexandru, b-dul Regina Maria 12, sect. 1, tel. 4.52.02; Dumitru Constantin, calea Rahovei 5, sect. 1; G. D. Vasiliu, calea Victoriei 68, sect. 1, tel. 3.69.20; Bellica Arthur, str. Academiei 2, sect. 1, tel. 3.81.92; Ciureşcu [illegible] Bărlad b-dul Regele Carol I 26, sect. 1, tel 3.35.53; Stern Herman, calea Văcăreşti 39, sect. 1, tel. 3.45.76; Borş D. M., str. Vasile Lascăr 42, sect. 1; Nistor Traian, calea Griviţei 112, sect. II, tel. 4.91.84; Popovici Lucia, calea Griviţei 213, sect. II, tel. 4.65.81; Zamfirescu Filareta, b-dul Banu Manta 61, sect. II, tel. 4.81.13; Leist Alexandru, b-dul Filantropia 139, sect. II, tel. 3.61.90; Ciocoiu Gh., str. Ştirbey Vodă 55, sect. II, tel. 5.15.25; Georgescu N. S., calea Griviţei, 286, sect. II; Tănăuceanu Leon, calea Griviţei 35, sect. II, tel. 3.97.07; Manolescu Vasile, calea Victoriei 169, sect. III, tel. 3.17.45; Niculescu Lelia, str Maica Domnului 11, sect. III, tel. 2.07.51; Haneş Victor, calea Victoriei 124, sect. III, tel 3.90.58; Mazilu Anna, bd. Aviator Radu Beller 13, sect. III, tel. 2.85.38; Leonescu Ştefan, str. Tunari 2, sect. III tel. 1.00.69; Albini A., str. C. A. Rosetti 27, sect. III, tel. 2.78.23; Lazăr Constantinescu, str. Romană 3, sect. III, tel. 2.03.72; Mihălţeanu Cornel, calea Moşilor 364, sect. IV, tel. 1.06.21; dr. Chiale T. Sterie, calea Dudeşti 64, sect. V; Volceanu Sofia str. 11 Iunie 35, sect. V, tel. 3.16.62; Chiale Anastasie, calea Şerban Vodă 258, sect. V, tel. 3.58.85; Panea Ştefan, calea Văcăreşti 171, sect. V, tel. 4.17.00; Vespremeanu Ioan, calea Şerban Vodă 49, sect. V, tel. 3.01.26; Gheorghiu Evlampia, str. 13 Septembrie 2, sect. VI, tel. 3.69.53; Munteanu Alexandru, str Mihai Vodă 8, sect. VI, tel. 4.10.13; Petrescu Silvestru, str. 13 Septembrie 196, sect. VI, tel. 5.38.65.

SITUAŢIA PE TEATRELE DE RĂZBOI

(Urmare din pag. I-a)

parte din trupele indigene continuă să opună rezistenţă, la Londra, se consideră sfârşite ostilităţile din această ţară, din moment ce membrii fostului guvern, împreună cu Raşid Ali, au părăsit teritorul Irakului; trupele indigene au fost înfrânte; Bagdadul a fost ocupat; iar „comitetul de siguranţă internă" din Capitală, care deţine puterile guvernului, a cerut armistiţiu. Nu se confirmă ştirea că tânărul rege al Irakului ar fi părăsit ţara.

Când au început ostilităţile, armata Irakului dispunea de un efectiv de circa 100.000 de oameni cu o coloană blindată, 12 baterii de artilerie şi puţine avioane.

Pentru Marea Britanie, Iracul prezintă o importanţă deosebită, atât din punctul de vedere politic şi economic, cât şi din punctul de vedere strategic. Prin Irak trec cele două drumuri terestre spre India, care pot fi combinate cu cele maritime: primul drum transcontinental porneşte din Hamburg, trece prin Berlin, Viena, Belgrad, Sofia, Istambul, Bagdad şi Basra (Basorah) la Golful Persic şi de aci se prelungeşte spre Indii, fie prin calea maritimă Golful Persic — oceanul Indian, fie prin calea terestră prin Iran şi Belucistan; având şi o altă ramură mai la nord, prin Teheran.

Linia ferată Mossul—Bagdad — Basra este legată de marea arteră transcontinentală europeană — asiatică Hamburg — Istambul — Bozant — Nisibin.

Al doilea drum al Indiilor, stabileşte legătură între Egipt, Palestina, Transjordania şi Golful Persic.

Amenajamentul acestui drum important, care leagă Africa de nord orientală—Egiptul — de Orientul mijlociu asiatic de Golful Persic şi de India, depinde numai de Marea Britanie.

Reamintim că după războiul mondial Marea Britanie şi-a asigurat controlul şi protectoratul asupra unui teritor din Orientul asiatic mijlociu ce formează o punte între imperiul său colonial din Africa orientală şi imperiul Indiilor din Asia meridională. Ameninţarea Egiptului şi a zonei canalului de Suez din partea de est, — ameninţare ce a fost destul de gravă în timpul războiului mondial prin expediţia organizată de Germania şi Turcia, prin Siria şi Palestina spre canalul Suez — a determinat Marea Britanie, după încheera păcii, să obţină mandatele asupra Palestinei şi Mesopotamiei (Irak); iar în ce priveşte teritorul arab numit Kerak-el-Kebri şi cunoscut azi sub numele de Transjordania, cu frontiere încă nedeterminate, ea a obţinut dreptul să-l menţină sub un regim administrativ special şi ne-mandatar.

Marea Brtianie mai dispune apoi de teritoriul din apropierea golfului Persic şi de insulele Bahrein din Golful Persic. Mai târziu, ea a recunoscut independenţa Irakului (Mesopotamia), dar tot sub forma unui protectorat şi cu dreptul de a avea garnizoane în diferite localităţi şi regiuni. Ca să înlăture acest protectorat fostul regim din Irak, instalat acum o lună, a intrat în conflict cu Marea Britanie, contând pe sprijinul celorlalte state arabe, care însă nu s'au mişcat, din cauza legăturilor de interese ce le au cu Marea Britanie.

In asemenea condiţii, Irakul n'a putut să opună forţe suficiente celor britanice şi odată înfrânte, regimul din Bagdad s'a prăbuşit.

Pe teatrele de operaţiuni din Africa de nord (Libia) situaţia e neschimbată. In sectorul Tobruk au fost eri numai acţiuni de patrule şi o încercare de eşire a unei coloane britanice, care a fost oprită.

In Abisinia trupele italiene au evacuat oraşul Debareh; iar în regiunea de sud coloanele britanice şi indigene continuă înaintarea.

Relaţiunile dintre Franţa liberă şi Marea Britanie s'au înrăutăţit în urma bombardării de către avioanele engleze a portului Sfax din Tunisia. Eri, acest port a suferit un nou atac aerian englez.

Guvernul din Londra a justificat această acţiune de ostilitate prin prezenţa unor vase de război şi de transportat muniţiuni, italiene, în acel port.

Guvernul francez a răspuns că, după convenţia internaţională dela Haga, vasele de războî străine pot fi adăpostite în apele teritoriale ale Tunisiei, în curs de 24 ore şi precizează că avioanele britanice au atacat şi lovit vasul francez „Rabelais" ce avea pe bord o încărcătură de fosfaţi.

Portul Sfax e situat între porturile Monastir la nord şi Mahares, la sud, în faţa insulei Kerkenah, pe coasta Golfului Gabes, în apropiere de Tripolis, capitala Libiei italiene. Intr'un interview acordat ziariştilor francezi din Vichy, amiralul Darlan, vicepreşedintele consiliului, a declarat că prezenţa unor vase italiene în porturile Africei de nord franceze nu scuză bombardamentele aeriene engleze, care sunt urmarea celorlalte agresiuni ce le-a suferit Franţa din partea flotei şi aviaţiei Marei Britanii.

Amiralul Darlan a spus că guvernul francez va folosi toate mijloacele spre a apăra porturile şi căile de comunicaţii maritime franceze împotriva oricăror agresiuni viitoare.

R. S.

O scrisoare şi un răspuns

D. George Gigantes, care fusese internat în lagărul din Tg. Jiu şi apoi eliberat, a trimis d-lui general I. Antonescu, conducătorul Statului, o scrisoare şi 10.000 lei ca să fie împărţiţi soldaţilor din regimentul însărcinat cu paza lagărului, pentru felul cum a fost tratat în timpul internării.

La această scrisoare d. Gigantes a primit următorul răspuns:

DOMNULE GIGANTES,

Domnul general Ion Antonescu m'a însărcinat a vă aduce la cunoştinţă că Domnia Sa a luat act cu multă satisfacţie de dania în valoare de 10.000 lei ce aţi făcut pentru ostaşii ce asigură paza lagărului dela Tg. Jiu.

Acest gest face dovada că ostaşii români sunt la înălţimea misiunii ce li s'a încredinţat.

Domnia Sa vă mulţumeşte pentru frumoasele dvs. sentimente.

Având însă în vedere că soldaţii ce asigură paza lagărului dela Tg. Jiu nu şi-au făcut decât datoria, nu li se poate acorda sub nici o formă donaţia.

Asemenea daruri ar putea primi numai Societăţile de binefaceri.

Vă înapoiez deci darul, pentru a dispune cum veţi aprecia.

Primiţi vă rog, asigurarea consideraţiunei ce vă păstrez.

Ministrul Apărării Naţionale
General de Corp de Armată
Adjutant, I. IACOBICI

Spectacolele zilei

Ziua	Opera Tel 3.98 48	Naţional Tel. 4.71 71	Studio Tel 5 16.53	Luptă şi lumină Tel. 5.69 23	S[illegible] Tel. [illegible]	Sărindar Tel: 4.84 94	Tudor Muşatescu Tel 5 88 00
Duminică 1 Iunie	Liliacul	Aimée / O scrisoare pierdută	Mătuşica / Suflete'n vâltoare	Purcelul fermecat / Hocus Pocus	Scandal la Savoy / Scandal la Savoy	Ora 10½ dim Eva în vitrină / Ora 4 d. a. Eva în vitrină / Ora 8½ seara Fritz şi Frantz	Un băiat iubea o fată / Un băiat iubea o fată

MARIA FILOTTI

AZI MATINEU LA ORA 3.30
cea mai frumoasă comedie
EVA în VITRINĂ
în cea mai răcoroasă sală
TEATRUL DIN SARINDAR

Astăseară spectacolul cu „Eva în Vitrină" este suspendat d-na Maria Filotti jucând la Teatrul Naţional în spectacolul jubiliar cu „Scrisoarea Pierdută"

ŞTIINŢA PENTRU TOŢI

BROASCA CU PĂR

de RAUL CĂLINESCU
Conferenţiar universitar

Se ştie că toate broaştele din ţinuturile noastre au pielea netedă şi umedă — ridicată cel mult, pe-alocurea, în chip de gurguie, cum e cazul broaştelor de uscat şi mai ales al broaştelor râioase.

A vorbi la noi de broaşte cu păr este un lucru atât de extraordinar încât pare o glumă.

Şi totuşi, broasca cu păr există. Ea trăieşte în Africa şi anume în Camerun, unde a fost descoperită în anul 1900, în apele repezi de munte.

Aici această speţă de broască duce mai mult o viaţă de noapte, motiv pentru care s'a şi considerat rară de către naturalişti, cu toate că băştinaşii le găsesc destul de des şi le mănâncă fripte în frunze de bananier.

Pe laturile corpului şi pe şolduri această broască poartă „perii" lungi de 1 cm. şi jumătate, care nu sunt altceva decât nişte prelungiri ale pielii, ce aduc aminte mai de grabă de nişte alge.

Perii aceştia sunt purtaţi numai de *broscoi*, numai în timpul împerecherilor (Noembrie). După ce trece epoca aceasta, perii se scurtează pe zi ce trece. Aceiaş lucru se'ntâmplă şi cu calozitatea dinţată şi neagră de pe degetul cel mare al broscoiului, care serveşte să ţină bine femela în timpul împerecherilor.

Abia după un an perii şi calozitatea cresc iar cum au fost. Femela nu are nici peri, nici calozităţi.

❖

Asupra rostului acestor peri ai masculilor învăţaţii au dat tot felul de explicaţii. Astfel: *Kükenthal* a crezut că sunt nişte organe de simţ — iar *Meisenheimer*, organe de aţâţare sexuală; însă „perii" nu cuprind terminaţiuni nervoase şi nici nu vin în atingere cu corpul femelei în timpul împerecherii.

Phisalix, cunoscutul toxicolog, a fost de părere că aceste prelungiri ale pielii, în formă de peri, ar purta glande veninoase şi ar fi deci nişte organe de apărare; dar s'a putut observa uşor că micile glande veninoase nu sunt mai numeroase pe peri ca pe restul pielii.

Fig. 1. — MASCUL DE BROASCĂ CU PĂR (TRICHOBATRACHUS ROBUSTUS). Se poate vedea părul pe laturile corpului şi pe şolduri

Gadow şi mai ales *Dean*, au crezut că e vorba de nişte prelungiri ale pielii pentru fixat ouăle, îndeplinind deci acelaş rol pe care-l joacă apendicele de pe pântecele racilor (partea femeească). Dar *Graf* a găsit însă ouă de broască păroasă *lipite de pietre*, în apă.

In vremea din urmă *Noble* a afirmat că aceşti peri ar servi pentru respiraţie, mărind suprafaţa de respiraţie a pielii în apă, unde masculul, în deosebire de femelă, îşi duce mare parte din viaţă, după cum a observat *Parker*; nu e însă mai puţin adevărat că o parte din an, trăieşte şi el pe uscat şi atunci perii sunt foarte atât de lipiţi de corp încât nici nu se mai poate vorbi de o reală mărire a suprafeţei de respiraţie a pielii; pe de-altă parte şi femelele, lipsite de peri, se bagă adesea în apă, unde-şi depun ouăle.

Robert Mertens este de părere — şi pe drept cuvânt — că perii broaştei cu păr se pot compara cu toate excrescenţele pielii, care se ivesc la masculii broaştelor şi sălămâzdrelor de apă şi de uscat, în timpul împerecherilor — şi care n'au întotdeauna o funcţie precisă, semănând mai de grabă, după părerea mea, cu nişte podoabe grosolane, care plac totuşi femelelor. Din această categorie de organe *efemere*, de scurtă durată, ţin: tivurile de piele ale degetelor unor broaşte; crestele şi muchiile de piele de pe spinarea unor tritoni (sălămâzdre de baltă), care trăiesc şi pe la noi; prelungirea cozii, în formă de bici, la unii tritoni etc.

Fig. 2. — FEMELĂ DE BROASCĂ CU PĂR
Este lipsită de păr

❋

Din acest punct de vedere credem că nu e lipsită de interes o experienţă biologică făcută de curând, care dovedeşte net *selecţia sexuală*.

Se ştie că *Darwin* a emis mai de mult părerea că femelele aleg întotdeauna masculii cei mai frumoşi, cu podoabe (creste, coarne, etc.) mai bine desvoltate şi mai viu colorate.

Această teorie, bazată mai mult pe intuiţie, nu s'a sprijinit pe nici-un fel de experienţă.

De curând biologul american *H. Cinat-Tomson* a făcut o experienţă destul de interesantă, care la prima vedere pare un joc copilăresc, dar prin care acest învăţat a făcut dovada experimentală că impresiile vizuale joacă într'adevăr un rol mare în lumea femeilor, când e vorba să-şi aleagă un tovarăş de viaţă! Experienţa a fost făcută cu *peruşi* (mici papagali, de origine australiană, numiţi şi inseparabili — care se cresc cu cea mai mare uşurinţă în captivitate, în toate continentele).

Tomson a luat un mascul galben, i-a colorat baza ciocului în roşu — şi i-a lipit pe gulerul galben câteva pene pestriţe, luate dela altă specie de peruş. In chipul acesta el a reuşit să creeze pe cale artificială un mascul de peruş absolut irezistibil, pe care femelele se băteau de moarte, nemaibăgând în seamă pe niciunul din ceilalţi masculi din aceeaşi colivie, care nu erau *„gătiţi"* şi *fardaţi!*

Fig. 3. — MORMOLOCI DE BROASCĂ CU PĂR
Văzuţi pe spate (stânga), din lături (mijloc) şi de pe pântece (dreapta). La cel din dreapta se vede ventuza de fixaţie

Dealtfel, biologia modernă a ajuns la concluzia că alegerea celui mai frumos mascul are mare importanţă pentru viaţa speciei, deoarece tocmai exemplarele cele mai sănătoase au podoabele cele mai bine desvoltate şi mai viu colorate.

❖

Revenind la broasca cu păr, constatăm şi aici că, în deosebire de alte specii de broască, masculii sunt mai mari ca femelele, ajungând la o lungime de peste 13 cm., în timp ce femelele rămân de regulă sub 10 cm.

Apariţia părului şi a calozităţilor de împreunare, odată cu începutul epocii de împreunare— şi dispariţia acestor organe, odată cu terminarea acestei epoce, este o dovadă mai mult că sunt strâns legate de faptul împerecherii şi că e vorba de organe de atracţie şi selecţie sexuală.

Cât priveşte mormolocii broaştei cu păr, aceştia trăiesc numai în ape curgătoare de munte.

Pentru ca să nu fie târâţi de şuvoi, mormolocii se fixează de pietre cu gura transformată în ventuză, lucru neobişnuit la mormolocii altor broaşte.